

*Искусство — это Гипнотизер,  
который без устали внушает нам ценности,  
образ жизни, формирует привычки и учит жить.*

Незаменимым средством формирования духовного мира детей является искусство: литература, музыка, скульптура, графика, народное творчество, живопись. Искусство говорит образным языком, оно наглядно, а это близко детям дошкольного возраста.

Изобразительное искусство рассматривается как особый вид человеческой деятельности, которая опосредованно отражает объективную действительность и способствует формированию интеллектуальных, нравственных, эстетических, эмоциональных возможностей личности.

Искусство пробуждает у детей дошкольного возраста эмоционально - творческое начало, учит понимать гармонию природы, позволяет закладывать первоначальную основу формирования у них ценностных ориентаций.

Искусство – одно из мощных средств воспитания чувств, поэтому надо научить детей понимать и любить произведения живописи, литературы и музыки, научить понимать, что чрезвычайно важную роль играют художественные средства, с помощью которых художник создает образ.

В литературе – это выразительные средства языка, в изобразительном искусстве – линии и краски, в музыке – звуки, в танце – движения. Искусство расширяет эмоциональный опыт человека, не только отражая чувства, знакомые и близкие ему, но и открывая новые, ранее неведомые.

Каждый вид искусства уникален, но главным, объединяющим все виды искусства, является художественный образ, который доступен пониманию детей дошкольного возраста.

Психолого-педагогические исследования показали, что при целенаправленном обучении детей дошкольного возраста им доступно понимание произведений изобразительного искусства, их содержание и средства выразительности (Л.С.Выготский, А.В.Запорожец, Б.М.Теплов, П.М.Якобсон, Е.А.Флерина, Н.П.Сакулина, Н.А.Ветлугина и др.)

Е.И.Тихеева отмечала, что дети проявляют исключительную любовь к картинам: они напоминают им виденное, ими лично пережитое, возбуждают их воображение и этой любовью следует широко пользоваться для развития наблюдательности, ясности мышления и языка детей.

***Познание детьми произведений изобразительного искусства позволяет не только воспитывать любовь и интерес к нему, но и:***

**- формировать основы мировоззрения** - например, при ознакомлении с жанровой живописью у детей активизируется интерес к общественной жизни, к различным видам деятельности человека, отношениям его в процессе труда, к ценностям.

**- развивать мышление** - рассматривая и осмысливая произведения, дети учатся делать обобщения на основе анализа, синтеза, учатся делать выводы, формировать свои собственные суждения и умозаключения.

**- формировать нравственное сознание** - дети обогащают свой нравственный опыт с опытом людей, изображенных художником, и переносят воспринятые в жанровой живописи способы взаимоотношения между людьми в реальные жизненные ситуации.

**- развивать эстетические чувства** - видеть и чувствовать красоту природы, окружающего мира, человеческих поступков и взаимоотношений, которые проявляются сначала в эмоциях и речевой реакции детей на произведения искусства, затем в их собственной деятельности.

**- развивать речь** - так, описывая произведения искусства, широко используются средства поэтического языка (метафоры, эпитеты и др.), специфические изобразительные термины, которые вводятся в пассивный и активный словарь ребенка. Развивается связная и монологическая речь.

### **Основные функции изобразительного искусства**

**Познавательная функция искусства.** При детальном рассмотрении картины, анализе изображённого на ней, детей учат устанавливать взаимосвязи в содержании произведения: не только отвечать, что видит ребёнок на полотне, но и уметь объяснить, почему художник посвятил картину данной теме, какие средства выразительности использовал, чтобы раскрыть содержание задуманного. Детей подводят к осознанию, о чём написана картина, к пониманию связи между содержанием произведения и выразительными средствами.

**Эстетическая функция.** Это учить детей видеть красоту человеческих поступков, взаимоотношений, сравнивать изображённое в произведении искусства явление с реальной действительностью.

#### **Коммуникативная функция.**

Одной из актуальных проблем современного общества является проблема развития речи подрастающего поколения. Приобщая детей к разным видам искусства, опосредованно отражающему реальный мир, необходимо учитывать особенности развития словаря, связанной речи ребенка, чуткость к языковым явлениям и ориентировку на смысловую значимость языка.

На занятиях по изобразительному искусству широко используют средства выразительности поэтического языка: образные сравнения, слова, обозначающие нравственные качества людей. На занятиях оперируют специфическими изобразительными терминами, не вводя их в активный словарь детей: колорит, воздушность, композиция, равновесие, ритм, холодный и теплый тон, светотени, краски яркие, сочные, размытые, прозрачные, насыщенные, цветовые пятна, гамма цветов; слова связанные с композиционным построением картины, - план картины, построение в круг, в треугольник, линия, движение.

Особое значение следует уделять развитию речи детей по таким направлениям: развитие лексического строя речи (обогащение, активизация, закрепление и уточнение слов); формирование грамматического строя речи; развитие связной речи. С этой целью детям предлагаются вопросы,

заставляющие их рассуждать, подбирать нужные слова и конструкции, выстраивать полный ответ. В этом им помогут стихотворение и картинка-образец. Примерные ответы на вопросы выстроены в зависимости от уровня речевого развития ребенка. При рассматривании творческой работы, ребенок должен научиться выражать свои чувства и мысли. Выражение своих мыслей и переживаний позволит развить чувственно-эмоциональную сферу, а так же обогатить речь словами, обозначающими настроения человека: восторг, восхищение, изумление, радость.

Развитие связной речи является центральной задачей речевого воспитания детей. Это обусловлено, прежде всего, ее социальной значимостью и ролью в формировании личности. Именно в связной речи реализуется основная, коммуникативная, функция языка и речи. Связная речь - высшая форма мыслительной деятельности, которая определяет уровень речевого и умственного развития ребенка (Т.В. Ахутина, Л.С. Выготский, Н.И. Жинкин, А.А. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, Ф.А. Сохин и др.).

Полноценное овладение детьми навыками связной речи возможно только в условиях целенаправленного обучения, через применение всех речевых и познавательных возможностей, одновременно способствуя их совершенствованию.

Одной из таких познавательных возможностей является приобщение детей к миру искусства.

Выбор искусства в качестве средства развития монологической речи обусловлен следующими положениями:

- искусство является специфической формой общения;
- ребенку старшего дошкольного возраста доступно художественное восприятие произведений искусства.

Так же необходимо развивать внутреннюю речь, т. к. она помогает ребенку спланировать и высказать свои суждения, соотнести умозаключения, возникшие в результате восприятия замысла художника.

#### **Воспитательная функция.**

Искусство способствует воспитанию различных чувств. Так, при ознакомлении с пейзажной живописью у детей активизируется интерес к общественной жизни, к различным видам человеческой деятельности, отношением его к процессам труда, к ценностям, которые создает народ, к художественному творчеству. Дети обогащают свой нравственный опыт, любовь к Родине. У них формируется нравственное сознание.

На занятиях изобразительной деятельностью, дети рассматривают произведения пейзажной живописи. Основное внимание уделяется развитию у детей умения видеть и понимать художественный образ, произведений живописи, высказываться на тему этих произведений, выделять в них главное. Для оживления детских эмоций, дополнительно отбираются произведения разных видов искусства: фольклора, литературы, музыки.

На музыкальных занятиях дети слушают музыкальные произведения, с ними беседуют по содержанию. Для усиления эмоциональных впечатлений от восприятия музыки используют произведения пейзажной живописи,

художественное слово. Вызывая у детей эмоциональный отклик на произведения искусства и желание обсудить увиденное и услышанное, выразить свое отношение.

Вне занятий, на прогулке, во время экскурсий в парк воспитатели учат детей любоваться природным пейзажем в разное время года, сопровождая наблюдения стихами русских поэтов, обогащают и активизируют словарь детей.

Планомерно организуя педагогическую деятельность, педагоги пробуждают в детях художественное видение мира, любовь к творчеству, к произведениям изобразительного искусства.

Готовить глаз ребенка к тому, чтобы он правильно видел, внимательно и целенаправленно постигал тайны красоты и изящества форм, цветовых сочетаний, пространства – непростая и многотрудная задача. Смотреть и видеть – это не одно и то же. Воспитать глаз эстетически – значит сделать его восприимчивым к красоте цвета и форм, способным замечать изящное в предметах и явлениях, наслаждаться открытиями, удерживать их в памяти, проникаться восторгом и радостью перед гармонией природы, произведений искусства.

Что же приобретают наши дети от общения с изобразительным искусством, что меняется от этого в их личности? Прежде всего, радость узнавания окружающего мира, одновременно знакомого и незнакомого. Воспринимая произведения искусства, ребёнок становится пытливым, наблюдательным, эмоционально отзывчивым. Произведения художников учат ребят фантазировать. Дети начинают «видеть» и «слышать» в произведении что-то своё, у них возникает желание самим создать красивое. Так зарождается творчество.

Постоянное общение с изобразительным искусством учит ребёнка ориентироваться в духовных ценностях общества, он приобретает самостоятельность эстетических суждений. Воспринимая произведение художника, эмоционально откликаясь на него и размышляя о нём, ребёнок совершает умственные и духовные усилия над собой, а включение воображения, фантазии в процесс восприятия картины говорит о творческом труде дошкольника. Искусство побуждает детей к собственной художественной деятельности (изобразительной и словесной), где реализуется его творческий замысел, речевые и изобразительные умения.

## **Игровая ситуация «Интервью с художником»**

(на основе беседы)

Содержание беседы определено с опорой на исследования и методические разработки (Н.М.Зубарева, Т.Г.Казакова, Т.С.Комарова, Н.А.Курочкина, Н.П.Сакулина, А.М.Чернышова)

**Цель** – выявление особенностей предпочтений детей в видах и жанрах искусства живописи в изобразительной деятельности; особенностей освоения некоторых эстетических оценок и категорий («безобразно», «прекрасно» и др.)

### **Условия диагностирования.**

Проводится индивидуально. На основании данных вопросов возможно проведение диагностического занятия с участием подгруппы детей (6-8 человек).

**Стимульные материалы:** репродукции разных жанров изобразительного искусства (живописи) знакомых детям произведений.

**Мотив.** Ребенку предлагается «превратиться в настоящего художника» и «дать интервью» художественному журналу. Можно использовать игровые атрибуты: диктофон, микрофон, блокнот для записи.

### **Предъявляемые задания.**

Ребенку предлагаются группы вопросов.

1. Вопросы, направленные на выявление представлений детей о некоторых этических категориях:

Как ты думаешь, что такое красота? Что можно назвать красивым, прекрасным? А безобразным? Вот этот цветок (демонстрация эстетически привлекательного объекта) – прекрасен? Почему ты так решил? Как ты думаешь, чем люди обычно украшают разные предметы (в доме, одежде)? А зачем они это делают?

2. Вопросы, направленные на выявление представлений детей о некоторых видах и жанрах искусства живописи:

Если бы тебя спросили, что бы ты ответил: живопись – это ... (что такое?)

Как ты думаешь, кто создает картины?

Как ты думаешь, зачем рисуют картины?

Зачем люди ходят в музеи смотреть на картины?

Подскажи, где здесь пейзаж? Натюрморт? Портрет? Как ты догадался? А что такое пейзаж (что там обычно нарисовано)?

## Как смотреть произведение изобразительного искусства Советы родителям

*Уважаемые мамы, папы, бабушки и дедушки!  
Приобщайте ваших детей, внуков — к прекрасному.  
Учите их понимать гармонию цвета, линий, светотени.*

***Помните! К восприятию искусства ребёнка надо готовить:***

- С помощью вопроса  
(«Хотел бы ты узнать, как об этом рассказал художник?»).
- Своим рассказом о понравившейся репродукции.
- Предложением отобрать для подарка красивую репродукцию.

***Учить ребёнка внимательно всматриваться в произведение:***

- Сообщить название произведения и фамилию художника.
- Рассмотреть всё, что изображено на картине.
- Определить, какое настроение выражено в произведении, как его передал художник.
- Обобщить, о чём картина.
- Предложить ребёнку посоревноваться, кто лучше, интереснее расскажет о своём отношении к этому произведению.

***Учить детей задавать вопросы о картине:***

- Что бы ты ещё хотел узнать об этом произведении?
- Кто (папа, мама, ребёнок) придумает самый интересный вопрос о картине?
- Если бы ты показал это произведение товарищу, о чём бы ты его спросил?
- Учить ребёнка говорить о произведениях искусства эмоционально, подбирая образные сравнения, эпитеты, метафоры, меняя интонацию голоса.
- Обязательно рассказать детям, почему понравилась именно эта картина, что вспомнилось, о чём мечталось, когда смотрел на неё.
- Создавать у ребёнка желание продолжать ознакомление с живописью: «В следующий раз мы посмотрим, как об этом рассказал другой художник».